



L'Écrit

des **KIRIBATI**

Fable théâtrale et musicale

« Une immersion éclairante et poétique
au cœur des enjeux de l'océan. »

Ecriture, scénographie et mise en scène

Annie Schindler

Chants et musiques

Jean-Claude et Marie Bramly

Odyssee théâtre & **LA BOITAZIK**

A L'ORIGINE DU PROJET

D'une exposition scientifique au spectacle vivant

L'exposition Climat-Océan est inaugurée au Musée Maritime de La Rochelle le 9 novembre 2019.

Odyssée Théâtre est convié à réaliser le spectacle d'inauguration, et Annie Schindler y apprend l'inéluctable disparition des Kiribati, victimes des excès des pays riches. Elle écoute le message d' Anote Tong, ex-président de ce petit état , qui alerte sur les répercussions de chacun de nos gestes à l'autre bout de la planète et nous invite à relever ce « vaste défi moral qui doit amener les pays contribuant au changement climatique à assumer la responsabilité de ses conséquences sous peine de perdre toute crédibilité aux yeux du monde ».

Décidant de répondre à cet appel, elle sollicite les talents d'écriture de chansons et de composition musicale de Jean-Claude et Marie Bramly de **La Boïtazik** afin de concevoir ensemble un spectacle théâtral et musical documenté et ludique. Les chanteurs Aurélia Noël, Axel Dupin et Marc Messenger du groupe **les Toocho-foo** sont invités à rejoindre l'aventure ainsi que les comédiens Victor Magnier, Emma Schindler et Julia Treissac. Artisans et techniciens collaborent également à cette création pour la fabrication de marionnettes, du décor, des costumes ou la création lumière. Tous convaincus en tant qu'artistes et citoyens de la nécessité d'un tel projet...

La situation sanitaire s'invite dans les plannings... Trois ans après, le 5 novembre 2022, **L'Écrit des Kiribati** naît sur la scène de la salle Brassens en ouverture de Drôle(s) de Festival organisé par la Ville d'Aytré.

ARGUMENT

Paradis de beauté et de légendes, les Kiribati sont un archipel d'Océanie condamné à disparaître sous les effets du réchauffement climatique et de la montée des eaux. Voyageant sur le dos d'une tortue marine, un petit îlot, en mission de la dernière chance, doit porter **L'Écrit des Kiribati** aux dieux aquatiques pour tenter de sauver cet océan dont dépendent nos vies.

Au sein de notre maison commune qu'est la Terre, les destins de tous les êtres vivants sont liés. L'Écrit des Kiribati s'inscrit pleinement dans la décennie de l'océan décrétée par l'ONU. Les dangers qui menacent les mers du globe, mettant en péril l'humanité toute entière, sont la conséquence de nos égoïsmes et de notre folie.

S'adressant «Aux dirigeants du monde entier présents à la COP27 (novembre 2022), Kausea Natano, Premier ministre de l'archipel Tuvalu explique que "le changement climatique noie les îles du Pacifique. La dépendance des humains au pétrole, au gaz et au charbon menace d'engloutir nos terres, centimètre après centimètre...L'heure est venue enfin de faire la paix avec la planète...Car si nous pouvons sauver nos îles, nous pouvons sauver la planète..".

Ayant écouté et ressenti cette alarme, mille fois répétée et si peu entendue, Annie Schindler, Marie et Jean-Claude Bramly en ont fait un voyage océanique mêlant la poésie du texte, des chansons et de la mise en scène à l'urgence du message.

PRÉSENTATION

Le voyage du petit îlot sur l'océan pacifique donne lieu à une découverte de certaines des atteintes les plus graves envers l'océan :

- La sur-exploitation du sable qui conduit à la disparition des plages et de la biodiversité. Le sable est la 2ème ressource naturelle la plus utilisée (après l'eau)
- L'industrie du tourisme de masse qui conduit à la construction de villes flottantes fortement émettrices de gaz à effet de serre. Un paquebot géant consomme par jour 280 tonnes de fioul lourd.
- La pêche industrielle dont les techniques ne laissent aucune chance aux espèces sous marines, même quand celles-ci n'ont aucune valeur alimentaire, et qui détruisent l'activité artisanale indispensable à la survie de communautés de pêcheurs.
- La pollution volontaire liée aux dégazages et déballastages des pétroliers qui provoque chaque année la mort de milliers d'oiseaux marins et de poissons.
- Les excès de la consommation qui génèrent une gigantesque pollution plastique destructrice des écosystèmes marins.

Le spectacle décrit ces dérives et rappelle également leurs conséquences, telles que la fonte des glaces et la disparition de la faune et la flore, mais plus encore, il contribue à la vulgarisation de données scientifiques majeures, comme la présentation, sous forme humoristique, des courants marins et de leur rôle essentiel pour le climat ou encore l'origine de la formation des océans sur la planète bleue et le cycle de l'eau.

Cette immersion poétique dans l'océan est accompagnée de la parole des marionnettes animaux marins et des acteurs qui s'adresse à la sensibilité et à l'intelligence du public. Elle est une occasion de mesurer la vulnérabilité de notre environnement et les dommages que nous lui causons mais également de nous convaincre qu'il n'est pas trop tard pour agir, chacun à notre niveau.

SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Conçue comme un castelet à échelle humaine, la scénographie évolutive, toute de bleu et de fluidité vêtue, invite le spectateur à un voyage imaginaire dans le Pacifique, depuis un atoll des Kiribati jusqu'aux profondeurs sous-marines. Un tapis bleu recouvrant le sol, une armature en aluminium permettant la suspension de rideaux et de voiles bleus hissés au moyens de poulies convoquent l'immensité du Grand Bleu sur la scène...

La mise en scène dynamique enchaîne les divers tableaux et la narration avec fluidité et invention. Les comédiens sont tour à tour musiciens, chanteurs, conteurs, marionnettistes et manipulateurs du décor. Les changements se font "à vue" sur le fil du récit dans un décor qui se métamorphose d'étape en étape.

Cette fable océane, théâtrale et musicale, dans laquelle les auteurs, les comédiens et les marionnettes rendent hommage à la beauté des mers et des créatures qui les peuplent, est destinée à tous les publics.

Le spectacle peut être donné dans des lieux très divers : salle de spectacle, salle de conférence, gymnase ou en extérieur. Il peut utilement introduire ou illustrer une manifestation consacrée à l'environnement.

L'Écrit des Kiribati s'adresse à la raison et au cœur. Il n'est pas un cri de désespoir, mais un appel à chérir et préserver notre « Poumon Bleu », une invitation à l'engagement et aux actes pour le respect de toutes les formes de vie.



" Un grand bravo pour ce très beau spectacle. Il résonne fort avec ce que le monde vit, ce que nous laisserons à nos enfants, avec l'identité littorale de notre commune et certains combats difficiles ... Mais surtout... Oui surtout, c'est un très beau moment de théâtre ! "

Camille Lagrange

Adjoint à la culture - Ville d'Ayré

" C'est Drôle, poétique, instructif, dynamique, tendre, inventif! "

Mathieu Senegond,

Office Central de Coopération à l'Ecole,
Charente-Maritime



" La poésie et l'esthétique du spectacle transportent le public "dans un univers dont l'onirisme séduisant permet de faire passer des messages réalistes sur les vrais enjeux à adresser d'urgence." "

Frédéric Thivet,

Directeur Général Ecole Ingénieurs EIGSI
La Rochelle.

"Une création sensible pour un sérieux appel écologiste "

Bernard Demay

Sud Ouest

"Mélange inédit de rythmes, de couleurs, de poésie et d'informations scientifiques, ce spectacle porte la marque de fabrique d'**Odysée Théâtre** et de sa collaboration fructueuse avec **La Boitazik**. La volonté d'instruire et de divertir qui inspire toutes les créations d'Annie Schindler trouve là un terrain d'expression qui nous concerne tous, petits et grands. A voir de toute urgence."

Bertrand Elise

Président Odysée Théâtre.

EQUIPE ARTISTIQUE :

Écriture, scénographie et mise en scène: Annie Schindler

Chants et musiques : Jean-Claude et Marie Bramly

Chorégraphies : Emma Schindler

Comédiens : Axel Dupin, Victor Magnier, Marc Messenger, Aurélia Noël, Julia Treissac

EQUIPE TECHNIQUE :

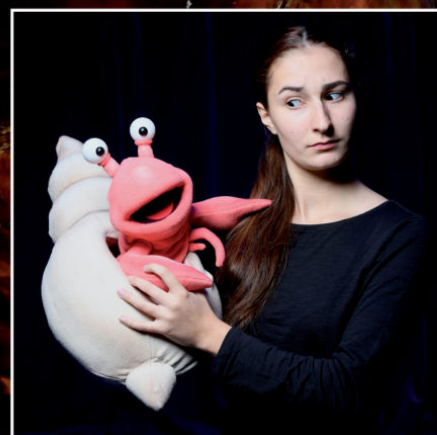
Création marionnettes : Yvan et Marie Pavlov

Éléments de décor et costumes : Jean-Paul Demesy, Sonia Pérès
Cie de la Tasse de thé

Création lumières : Pauline Breyton

Photographie : Olivier Schindler et Xavier Léoty

Vidéo : Hugo Doumeret (vidéo)



FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h15

Installation (3h) et démontage (2h)

Espace scénique 8m x 6m x 4m

Spectacle adaptable, en salle ou à l'extérieur.

Public à partir de 6 ans.

Une fiche précise concernant le son et la lumière est à disposition des salles équipées.



LA BOITAZIK

06 08 97 47 35 / 05 46 41 96 07 - 06 11 83 00 49

Odyssée-tat@orange.fr - laboitazik@orange.fr

WWW.ODYSSEE-TASSEDETHE.COM - WWW.LABOITAZIK.COM

